

КУПЛЕТЫ АРТУРА-ОВОДА

из оперы „Овод“



Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Либретто И. Келлера
(по роману Э. Войнич „Овод“)

А. СПАДАВЕККИА

Композитор показывает превращение верующего, простодушного юноши в бесстрашного революционера Овода. За голову Овода обещана большая награда. Готовится народное восстание, и Овод на площади во время карнавала поет обличительные куплеты, являющиеся одновременно призывом к восстанию.

Рекомендуемое произведение ставит перед исполнителем задачи дикционного плана, отработки четкого и выразительного слова и разнообразия тембровых красок.

Рекомендуется для центрального тенора старших курсов.

Нар

mf ten. **Allegretto**

1. На на шей зем - ле жил
- роль день и ночь, ро

доб - рый ко - роль, по - есть он и
 - ня - я сле - зу, о - бед - ном на -

вы - пить лю - бля. Чтоб сла - ще по -
 - ро - де стра - дал. Но бог по - ве -

- снить, он ныш - ныш дво - рец вы -
 - лед, чтоб наш ко - роль ав -

- со - кой сте - ной о - кру - жил.
 - стрий - цев на по - мощь по - звал.

p sub.

Эй, при-я-тель, слышишь, го-лову по-вы-ше!

mf

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The lyrics are "Эй, при-я-тель, слышишь, го-лову по-вы-ше!". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

Хоть с пу-стым ты брюхом, но не па-дай ду-хом. Гей!

f

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics "Хоть с пу-стым ты брюхом, но не па-дай ду-хом. Гей!". The bottom two staves continue the piano accompaniment, featuring triplets in the right hand. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

This system contains two staves of piano accompaniment. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including an eighth-note triplet. The left hand continues the bass line. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

This system contains two staves of piano accompaniment. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

8 3 3

Introduction for piano, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The piece includes triplet markings (8, 3, 3) and a key signature of two flats.

mf

2. Ко - во - лен ко - роль, очи -

3. До - во - лен ко - роль, очи -

Vocal entry for the first two lines, marked *mf*. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

- та - я се - бя за - бот - ли - вым,

3

Piano accompaniment for the second line, featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

неж - ным от - цом! И

Piano accompaniment for the third line, continuing the rhythmic accompaniment.

вот каж - дый день он кор - мит на -

Piano accompaniment for the fourth line, concluding the piece.

- род не хле - бом - авст - рий - ским сви -



- цом! Эх, при - я - тель, слышишь,



го - ло - ву по - вы - ше! Хоть спу - стым ты брю - хом, но не па - дай ду - хом!



Гей!

